数字媒体技术对动画设计的影响分析

尤丽娜
（临沂大学美术学院，山东 临沂 276000）

摘　要：随着中国社会经济信息化的深入，新的信息技术与数字新媒体密不可分，为未来的产业升级奠定了坚实的基础。新媒体和信息艺术在各种信息媒体上广泛传播，包括电子书、电影、动画、互联网、相机等。数字媒体技术与传统文化视频内容的深度融合已经成为一个非常重要的数字文化融合产业。数字多媒体动画作为现代动画设计过程中的辅助驱动力，得到了广泛的应用。从本质上讲，促进了动画设计更紧密的互动和协调发展。

关键词：数字媒体；技术；动画设计；设计起源；产业发展　　**中图分类号：**G202　　**文献标识码：**A
文章编号：1671-0134（2021）09-152-03　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2021.09.050
本文著录格式：尤丽娜．数字媒体技术对动画设计的影响分析 [J]. 中国传媒科技，2021（09）：152-154.

数字化技术和现代媒体是数字媒体产生的基础，是两者融合的必然趋势。所以，利用数字媒体和动画设计，也能有效的改善作品的内容。对一般的动画设计而言，数字媒体技术在动画方面有明显的优势，包括场景的多样性和内容的饱和性。它是最有活力的表现形式，由传统的二维动画发展为三维动画、CG 动画，赋予作品独特的艺术风格。一开始，国内动画产业的发展并不顺利，存在明显的滞后性，以二维动画为主。但是，二维动画只能作为制作的基础，满足背景图像的需要，很难满足观众强烈的真实感。数字化媒体在动画中的应用，使三维动画和 CG 动画的制作成为可能，增强了动画的形象性和可恢复性。在观众席上，各种情感都会受到强烈的刺激，引起情感的共鸣和沉迷。在一定意义上，数字媒体技术的应用，推动了国产动画设计走向更高层次的发展。近几年，数字媒体技术发展迅速，涉及很多领域。动画设计也是如此。当前，数字媒体动画呈现出明显的真实性特征，在各类电影中得到广泛应用，增加了电影的艺术感染力，加上对电影成本的有效优化，最终提升了动漫产业的经济空间。常规二维动画难以满足观众真实感受的渴望，满足这种需求，也是成为三维动画发展潜力巨大的原因。

1. 数字媒体技术含义及其在动画设计中的重要性

在信息时代，新技术和高新技术逐渐出现在生活的各个领域，越来越被人们关注和广泛应用。在数字媒体技术与文化艺术创作方面完美相结合的主要影响下，对数字媒体产业产生了十分关键的效用与一些影响。不仅在一定程度上为动画质量和水平的提高提供了重要保证，也为动画的发展和进步开辟了广阔的空间。

所谓数字媒体方法实际上是一个处理和注册的过程，二进制格式媒体的分发和获取通常包括文本图像、音频、视频和动画、编码和一些自然媒体，传统的工作流程和表现形式将完全融入媒体艺术中，简化了以往繁琐的创作过程。对开发者来说更加方便和生动，数字媒体也能更好地融合他们的灵感，运用更加现代的表现形式来充分表达他们的思想，使动漫设计的优势无限增加。[1] 在当前的动画设计过程中，需要使用各种专门的程序，包括 2D、3D、动画制作以及后续的软件集成，包括 3DMAX，使动画进入一个新的领域，动画从二维走向三维，动画水平得到了很大的提高。因此，数字媒体在动画设计中的应用不仅大大提高了动画的质量和效率，而且普遍提高了动画的整体水平，为观众带来了前所未有的视觉盛宴。

在动画设计中，数字媒体技术的应用首先在动画数据系列的创作中起到一定的作用，其核心是动画技术和基础。与动画的时间顺序安排相比，数字媒体技术中的图像是不同的。最重要的是它与屏幕上某些任务的关系，在掌握了动画设计的基本原理之后，它就可以应用到所有的动画作品中，不仅受时间的影响，而且包含了许多传播理论，利用数字媒体技术进行动画设计主要分为两个方面：一方面是制作，它在动画中扮演着重要的角色，另一方面是游戏的准备。玩家通常会出现在游戏盒的动画屏幕上。当动画设计接管数字媒体技术时，最终结果以文件的形式单独显示。

2. 数字媒体技术的具体概述

所谓数字媒体技术主要是指以音频、视频、文本、图像和动画象形文字等感官媒体和表现媒体为载体的特定信息，以及二进制信息的采集、登记、分析和传播。[2] 在日常生活中，动画是指“动画的时间序列”。简言之，大多数绘画保持静止，然后按时间顺序与彼此的思想和目标相结合，全部素材堆积起来，统称为动画技术。它的重要特点是能够完全记录动态图像。在时间序列的影响和控制下，动态图像会随着时间的推移而变化。充分展现场景的多样性。图形动态变化的主要原因是屏幕上一些关键点的变化，导致图形和关键点布局参数的变化，

可以说它们在动画图像的形成中起着重要的作用，并在一定程度上可以直接影响图像的结构。

2.1 数字媒体技术的具体概念

数字媒体技术在动画设计中的应用，从创作开始；使用数字媒体技术的动画设计，图像的动画驱动和一些其他一般的“临时动画”有着本质区别。动画画面是根据同一画面中目标的变化而形成的。对于动画设计，需要针对不同的目的修改同一屏幕，并控制整个动画。该多项式与连续函数有很大的不同，设计原则可以规划，工程应用合理广泛，同时达到了预期的设计效果。动画设计是以数字媒体为基础的，其内容主要由两部分组成：一方面，它体现在制作上。制作的主要目的是制作动画和制作游戏。一方面是反映在玩家身上，玩家的主要目的是良好的呈现动画或游戏的画面。故此能够直观看出数字媒体在动画设计当中的相关应用，应用的最终良好效果是更好的推动两种独立文档格式的有效形成。但随着我国现代数字媒体技术的不断发展，许多优秀动画作品已经在世界各地面世。这不仅是中国动漫产业的发展进步，更是其影响力的提升，这让世界看到了中国动漫设计技术的不断升级。

2.2 数字媒体技术的具体类型

媒体存储，当数字媒体技术需要存储一定的信息用于实际应用时，需要使 CD 等具有移动存储功能的媒体为后续工作提供坚实的基础。感官媒介，即所谓的感官媒介，主要是指在日常生活中刺激视觉、嗅觉、触觉、人体听觉等感官，提高其敏感性，如文字、照片、声音、动画等。

2.3 用于显示输入和输出两部分的媒体

它通常由打印机和投影仪、显示器和视听设备以及键盘、鼠标等组成。媒体传输，在现代数字媒体的应用过程中，媒体传输类型起着极其重要的作用，主要通过光纤、电缆等载体进行信息传输，提高相关信息的利用效率。媒体在实际应用过程中具有很强的个性化倾向，主要通过实现数字代码信息的远程存储或传输；在日常生活中，媒体通常包括 Holmes 码、图像编码、条形码和二维码等，以提高人们日常生活的便利性。

3. 动画的设计起源

在现代动画电影的制作过程中，不仅需要多样化的图像获取方法，更需要整体图像的统一，通过不同的人物动作和不同的剧本，将场景和场景故事结合起来。动画的艺术起源能够较好的追溯到制作幻灯片的时期，而所谓的幻灯片放映就是把红烛放在铁盒子里，用圆形镜头在玻璃盒子的另一面墙上开一个圆孔，在镜头后面放一个有图像的光圈，并用聚光灯将镜头中显示的图像显示在墙上，并进行“动画”。

4. 数字媒体技术为动画设计带来的影响

4.1 简化了动画设计

传统的动画设计需要很长的时间，从最初的设计到人物的转化和设计形象的塑造是一个很长的过程，传统的动画设计通常采用手绘，浪费人力物力，多媒体技术的出现导致了动画设计根源的变化。创作者可以直接在电脑上进行平面设计和后续修改，数字媒体的出现简化了动画制作过程，提高了设计效率，缩短了动画从设计到外观的周期。另外，多媒体技术的出现进一步强化了动画的效果。与此同时，多媒体技术的出现给动画设计师带来了新的挑战，它使开发者对数字媒体技术有了深刻的理解，虽然它降低了对平面设计师的熟练程度的要求，但是，开发者需要掌握使用数字媒体相关软件的技能。

4.2 改变了动画设计的表达方式

数字媒体是在数字技术和新兴媒体的基础上形成的。因此，数字媒体技术在动画设计与制作中的合理应用，在一定程度上使其充分认识和实现了动画作品的魅力，因此，与传统的动画设计相比，数字媒体技术使设计更具吸引力，其动画内容更为生动。克服传统二维动画的局限性，三维造型与动画逐渐出现，此外，动画设计与新媒体技术相结合创造的动画流派也变得更加独特。正因为上述数字媒体技术的融合与趣味性，使现代动画设计能够丰富动画内容，并将多种元素结合到设计中，使其有别于传统动画设计。它能将声音、图形、文字等多种形式结合在一起，不受传统动画手段和技术的限制。目前的动画设计在很大程度上提高了听觉、色彩设计和视觉冲击力，使当今动画发展极具吸引力，并给观众带来更好的视觉体验。[3]

4.3 提升动画设计表现力

数字化技术的飞速发展，各种新的自我表现与传播形式迅速占领市场，对动漫专业人员提出了新的要求，怎样满足观众的需求，如何满足观众的需求，随着技术的发展，数字媒体技术的出现，动画设计进入了一个新的发展阶段。此前，2 D 动画已被市场淘汰，三维动画深受观众喜爱。有别于 2 D 动画，三维动画有刚性和不规则的动作，用数字媒体来制作三维动画，可以使人物的细节更加精细，使人物更真实，技术更成熟，动画更流畅，这也是动画设计性能提高的原因。动画片的发展前景在不断改善，市场内容也越来越丰富。在以往，动画是处于一个相对落后的发展阶段。我们可以看到动画，主要是以二维形式出现的。主要原因是当时技术比较落后。二维动画只能满足观众的休闲时间。从图像上很难真正理解。数字媒体在动画设计和制作中的应用将 CG 技术与三维动画和工艺设计相结合，使动画呈现出越来越逼真的图像。它具有一定的真实性。当观众看到这些真实的画面时，不仅能充分激发人们的感官刺激，同时也能满足观众的视觉享受。通过观看动画，观众可以与室内动画作品产生智力和情感上的共鸣。可以说是我国动漫向更高水平发展的重要标志。

4.4 让动画设计表达的内涵更深刻

目前，我国动漫产业的广大员工都有机会掌握多媒体技术的运用，熟练运用多媒体技术，创作成熟动漫作品的技术只是从属于落后的技术和表达方式，动漫创作者可能无法准确表达自己的想法。动画设计不是那么饱和，有着相同的思想内涵，很多带有幻想或浪漫色彩的场景无法通过传统媒体来传达，多媒体技术出现后，他们认为开发者可以利用数字技术来妥善处理设计，丰富表达和表现形式，塑造人物形象，传达创造性思维。

4.5 有利于降低动画制作成本

随着新媒体的迅猛发展，动漫产业与社会各界息息相关。动画设计也是如此。目前，以数字媒体技术为背景，动画的创作和设计具有一定的可信度和可靠性。同时，数字媒体技术被广泛应用于电影制作中，使电影更具吸引力。同时，在一定程度上降低了之前传统动画制作时使用的薄膜生产成本，可以促进产业的稳定发展。从以前的二维动画来看，观众很难感受到真实，数字媒体制作的三维动画可以有效改变这一问题，让观众在观看动画的过程中感受到真实，这是观众喜欢三维动画的十分关键因素。

4.6 促进动画产业更高水平的发展

数字媒体技术与动画设计的结合，在一定程度上可以有效地推动中国动画向更高水平发展。在新媒体背景下，中国动画突破了二维动画的局限性。三维动画的形式逐渐出现在动画设计和制作中，能够以最真实的形象出现在人们的视觉中，并逐渐从这个过程演变为 CG 动画。可以看出，中国动漫产业未来的发展前景将更加广阔。

我们生活中经常看到的动画属于“动画时间序列”，所谓动画时间序列是指人们认为屏幕基本上是静态的，屏幕是按照调整顺序进行调整的。最明显的是按时间记录动态轨迹，只按时间顺序，换句话说就是根据图像中心位置参数的定义。为了改变基本点的参数，可以使用绘图、过渡和配对软件，保证整个画面的自然和谐。然而，在时间动画设计的实践中，动画往往不仅依赖于时间序列，还依赖于内核的逻辑。[4]

我们现在生活的社会无疑是一个信息社会。高新技术应用于各行各业，最常用于摄影、动画、娱乐等领域。可见数字媒体技术与文化艺术产业的结合有利于动漫设计向数字技术方向发展。对于新媒体技术在动画中的具体应用，除保证动画的质量外，还需要提供动画的发展潜力、动画理论与技术。

结语

随着时间的推移，我国动漫产业取得了长足的发展，相当一部分人对动漫设计等作品缺乏足够的了解和重视，从而导致部分动漫作品质量下降，影响到整个产业的运行和发展；为了改变这种状况，相关单位和人员需要加强对现代技术和设备的应用，比如数字媒体技术以提高现代动漫设计的制作水平和质量，刺激整个动漫产业的进一步发展。由于数字媒体技术的应用，动漫产业发生了重大变化，推动了二维动漫向 CG 的转型。但是，我们也必须明确，现阶段还存在很多制约因素，因此，只有不断提高设计师的素质，才能实现动漫产业的真正跨越。

在信息时代，新技术、高新技术逐渐渗透到社会生活的方方面面。例如，在动画片、照片和书籍中，我们经常看到数字媒体的应用，因此在数字媒体技术与文化、艺术、创意产业相结合的影响下，数字媒体产业扮演着重要的角色。新媒体技术在动画中的合理应用，不仅可以为动画作品的质量和水平提供重要保证，也为动画的发展和进步开辟了广阔的空间。媒

参考文献

[1] 李禹 . 互联网时代的数字传媒与传统媒体 [J]. 中国传媒科技，2014（6）：88+92.

[2] 刘炜 . 数字传媒背景下电视媒体的应对策略 [J]. 中国传媒科技，2013（24）：49.

[3] 杨捷雄 . 动漫设计中如何更好地去利用数字媒体技术 [J]. 文化产业，2021（2）：133-134.

[4] 陈杨辉 . 数字媒体技术手段对动画设计产生的影响研究 [J]. 计算机产品与流通，2020（10）：28.

作者简介：尤丽娜（1984-），女，山东临沂，硕士，讲师，研究方向：动画。

（责任编辑：胡杨）